

« J'ai quitté ma terre mais je n'ai pas quitté la terre... » – formule concise aux allures taoïstes qui s'avère peut-être la meilleure définition de sa musique nomade rêvant d'embrasser tous les lieux et toutes les cultures du monde en un geste qui serait totalisant sans être totalitaire. Car c'est bien de ça qu'il s'agit : entre errance et enracinement, toute la musique d'Akosh est en quête de territoire – d'un espace à traverser, à habiter, à peupler... Et si l'exil est bien fondateur, c'est dans ce mouvement paradoxal qui exalte, dans la rupture, une appartenance à un terroir, et ouvre simultanément sur l'étendue.

Stéphane Dahan, in Les Inrockuptibles

Et au-dessus, le sax, comme un hurlement ou un murmure, l'âme, l'énergie vitale de cette musique, de ce qu'elle dit, parle un langage que l'on ne pensait jusqu'alors pas connaître et qui, évident, atteint les tripes, sans détour par le cerveau. Akosh a la propriété alchimique de transformer l'énergie de la terre en air, souffle, vent, son. Flûte, saxophone ténor, soprano, trombone, clarinette, ou bombarde, peu importe ce qu'il embouche, il tire toute énergie de la terre sous ses pieds et la transforme en lave sonore rougeoyante. Ce son ne connaît pas de frontières, ni de mots pour le figer.

Benoît Gilles, in Marseille l'hebd

Sans compromission possible, Akosh S. porte un message tellurique où s'entrecroisent les matériaux musicaux. Sa transe chatoyante et itérative déploie une inventivité qui ne défaille jamais. www.culturejazz.fr

Akosh S. invente une musique vibrante gonflée de toutes les rumeurs du monde.

Stéphane Ollivier, in Les Inrockuptibles

Il y a là une force vitale, une rage contrôlée et un sens très sûr de la progression dramatique qui transcendent les genres. **Thierry Jousse, in Les Inrockuptibles**

Jouer l'ailleurs, ici, aujourd'hui et pour demain. **Marc Berthon**

Au coeur du projet donc, cette tension féconde, permanente, entre l'Un et le multiple, la Terre et le vent, l'exil et le royaume ; la quête paradoxale d'une unité mythique où tous les conflits, toutes les contradictions, toutes les identités, en restant perceptibles, finiraient par constituer une ineffable harmonie...

in Élettér

J'ai souvent considéré ma musique comme une matière dans laquelle je pouvais ensuite piocher pour construire tel ou tel projet. Mais j'aime aussi l'envisager comme le fruit d'un travail continu, d'un chantier perpétuel. Même une fois le disque fini, le même travail de création continue.

Akosh S., in Jazz Mag